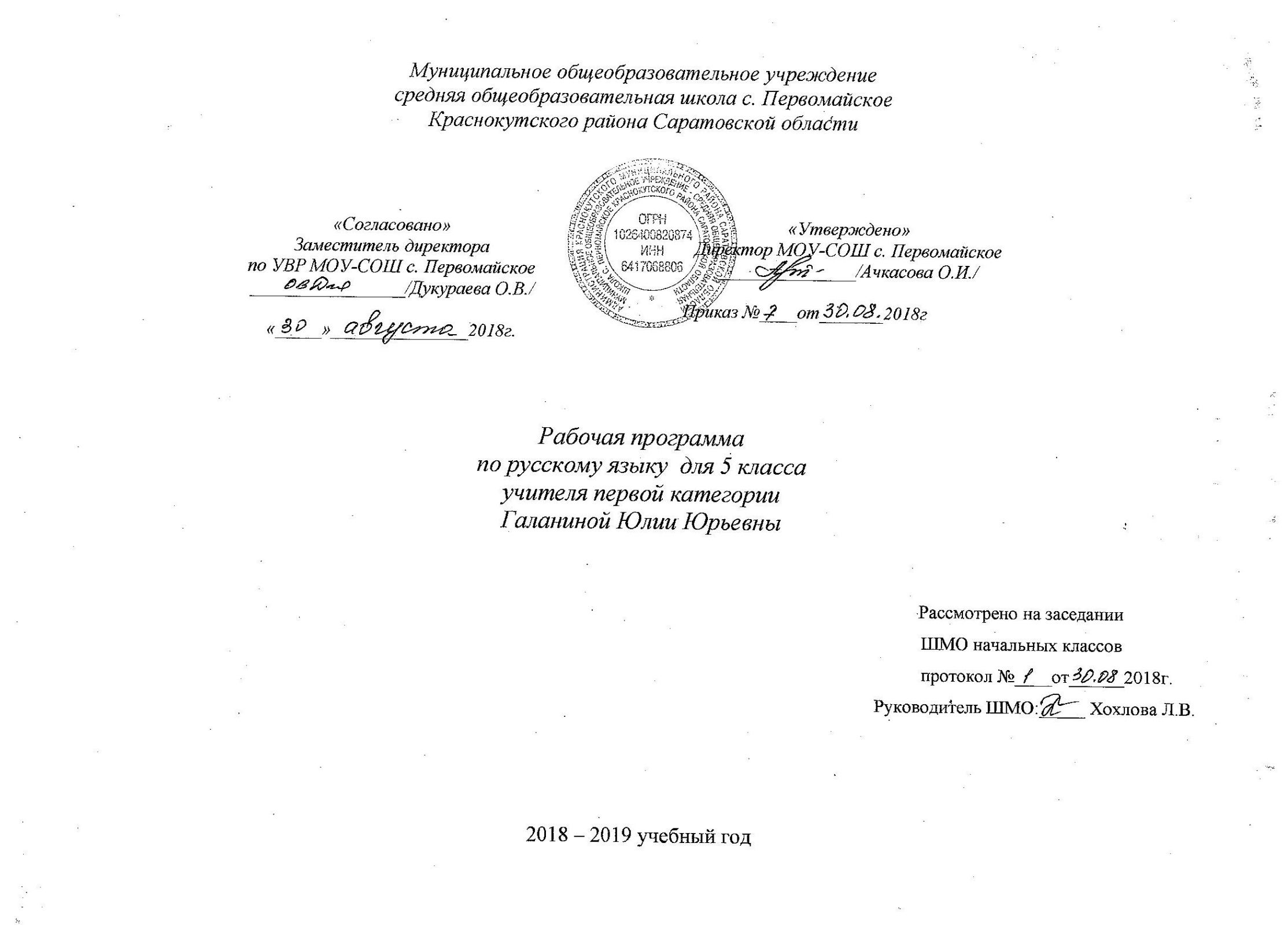


**Рабочая программа педагога**

**Коноваловой А.Д.,I категории**

**по изобразительному искусству, музыке, технологии в**

**5 классе**



2018 - 2019 учебный год

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа для 5 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2014) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2015.

***Целью*** уроков изобразительного искусства в основной школеявляется реализация фактора развития, формирование у детей целостного,гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческойдеятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении сискусством; формирование духовных начал личности**,** воспитаниеэмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений

профессионального и народного (изобразительного) искусства;нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своемународу, к многонациональной культуре.

***Задачи изучения*** предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• ***воспитание*** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• ***развитие*** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• ***освоение*** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• ***овладение*** *умением пользоваться* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• ***развитие*** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

В соответствии с учебным планом для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года 34 учебных недель ).

**2.Планируемые результаты освоения курса в 5 классе:**

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**3.Содержание учебного предмета**

Тема 1. **Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.**

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура Пространство и время. Многомерность мира.

Деятельность учащихся:

*Изучать и наблюдать* окружающий мир природы, природные явления. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. *Овладевать* приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Тема 2. **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.**

.Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Деятельность учащихся:

*Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.*Передавать* в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.Тема 3**. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч**.

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.Деятельность учащихся:

*Воспринимать* искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.*Передавать* характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать*, *воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.Тема 4.**Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч**

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.Деятельность учащихся:

*Уметьпередавать* в композиции характерные черты героев русских былин.*Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.*Использовать* в изображении природы и богатыря их описание в былине. *Уметьпредставлять* в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Тема 5. **Народное декоративно-прикладное искусство- 11 ч.**

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё. Великие имена в искусстве.Деятельность учащихся:

*Передавать* с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Человек, природа, культура как единое целое**

Учащийся научится:

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве.*Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

**Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве**

Учащийся научится:

Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.*Передавать* в форме и цвете разное настроение.*Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы.*Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

Учащийся получит возможность научиться:

*Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

**Путешествие в мир искусства Древней Греции**

Учащийся научится:

*Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности.*Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

Учащийся получит возможность научиться:

*Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека.*Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

**Былинная Русь и следы язычества в русской культуре**

Учащийся научится:

*Передавать* в образе символические изображения, передающие мифологический образ персонажа.

Учащийся получит возможность научиться:

*Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.*Передавать* в работе характерные черты традиционного народного костюма.

**Народное декоративно-прикладное искусство**

Учащийся научится:

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.*Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.*Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани.*Уметь применять* в творческой работе знания из истории костюма.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

**учебно-тематическое планирование**

| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Календарные сроки** | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **план** | **факт** |
| **1** | **Природа и человек** «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»; | *1* |  |  |
| **2** | **Природа и художник**Импровизация в графическом материале . ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника» | *1* |  |  |
| **3** | **Человек — природа — культура** Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе». | *1* |  |  |
| **4** | **Пространство и время. Многомерность мира** Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество. | *1* |  |  |
| **5** | **Зодчество**  Графическая композиция:  «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе» | *1* |  |  |
| **6** | **Образы старинной архитектуры**  Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики. | *1* |  |  |
| **7** | **Конструктивные особенности архитектуры**  «Сочетание разных геометрических форм» | *1* |  |  |
| **8** | **Объёмные формы в изобразительном искусстве** Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки | *1* |  |  |
| **9** | **Штрих в изобразительном искусстве** Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. | *1* |  |  |
| **10** | **Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)** Сочинение натюрморта для литературного персонажа. | *1* |  |  |
| **11** | **Перспектива в открытом пространстве** Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе». | *1* |  |  |
| **12** | **Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира** | *1* |  |  |
| **13** | **Мифы Древней Греции** Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ | *1* |  |  |
| **14** | **Скульптура Древней Греции** Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта. | *1* |  |  |
| **15** | **Рисуем человекапо древнегреческим канонам** Создание коллективной композиции «Люди за работой», | *1* |  |  |
| **16** | **Чернофигурные вазы Древней Греции** Роспись чернофигурной вазы. | *1* |  |  |
| **17** | **Славянские мифы о сотворении мира** Работа по воображению.Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. | *1* |  |  |
| **18** | **Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек** Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора. | *1* |  |  |
| **19** | **Былинный образРусской земли.** Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта. | *1* |  |  |
| **20** | **Илья Муромец иСоловей-разбойник** Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. | *1* |  |  |
| **21** | **Народный костюм. Головной убор** Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике. | *1* |  |  |
| **22** | **Народный костюм. Одежда** Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору). | *1* |  |  |
| **23** | **Народные праздники. Святки** Изготовление маски к народному празднику Святки. | *1* |  |  |
| **24** | **Масленица** Создание макета трёхгранной свечи-фонарика | *1* |  |  |
| **25** | **Этнографический музей** Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве | 1 |  |  |
| **26** | **Печные изразцы**  Создание изразца в объёме с рельефным изображением. | *1* |  |  |
| **27** | **Расписывание изразцов** Печь в интерьере дома. | *1* |  |  |
| **28** | **Прядение — вид народного ремесла** Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. | *1* |  |  |
| **29** | **Прялка**  Создание эскиза образа Богини-древа | *1* |  |  |
| **30** | **Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку»**  Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. | *1* |  |  |
| **31** | **Ткачество как вид народного искусства**  Создание эскизов рисунка ткани | *1* |  |  |
| **32** | **Вышивка** Эскиз рушника | *1* |  |  |
| **33** | **Лоскутное шитьё**Коллективная композиция «Лоскутное одеяло». | *1* |  |  |
| **34** | **Великие имена в искусстве** Беседы, размышления по поводу творчества художников. | *1* |  |  |

**1. Пояснительная записка.**

Настоящая программа по «Искусство (Музыка)» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом, и обеспечена УМК для 5*–*7-го классов авторов В.О.Усачевой и Л.В. Школяр.

**Цель курса:** развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В соответствии с Образовательной программой школы рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часа в год, т.е. 1 раз в неделю.

**2. Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами**изучения музыки являются:

* формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
* на основе изучения выдающихся муз.произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
* сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;
* на основе изучения патриотических муз.произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
* учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций,

решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.

* изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

**Предметными результатами**изучения музыки являются:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

***Метапредметными результатами*** изучения курса «Музыка» в 5-ом классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять

цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;

- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлятьошибки самостоятельно;

- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии

оценки.;

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать

из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

-организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

***Познавательные УУД:***

1. осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.  (С точки зрения предмета «Музыка»   самым близким является понятие *моделирование.*  Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне  кроется основная идея всего  музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо,  прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение):
4. строить сообщения в устной и письменной форме;
5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров;
6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
7. осуществлять синтез как составление целого из частей;
8. проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
11. внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.
12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза,

устанавливать аналогии.

***Коммуникативные УУД:***

1. использование речи для регуляции своего действия;
2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
3. способность вести диалог;
4. способность встать на позицию другого человека;
5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
7. участие в коллективном обсуждении проблем;
8. умение работать в группе.

**3.Содержание учебного курса.**

В качестве содержательных линий предмета выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

**Главная и единственная тема 5-го класса – «На перекрёстке искусств — художественное познание мира».**

*Научное и художественное познание мира*. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность*.*

*Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

*Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально- чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества*. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак*.*

*Образный язык искусства.* Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе*. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство*. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю.* Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Календарные сроки | |
| план | факт |
| 1 | О чём молчит рояль. | 1 |  |  |
| 2 | Мир, запечатлённый человеком. | 1 |  |  |
| 3 | Внутренний голос. | 1 |  |  |
| 4 | Где кончаются слова – начинается музыка | 1 |  |  |
| 5 | Несколько взглядов на цветок. | 1 |  |  |
| 6 | Люди искусства. | 1 |  |  |
| 7 | Мастерская литератора. | 1 |  |  |
| 8 | Мастерская композитора. | 1 |  |  |
| 9 | Мастерская художника. | 1 |  |  |
| 10 | Сочинение сочинённого. | 1 |  |  |
| 11 | Сочинение сочинённого. | 1 |  |  |
| 12 | Беседы на перекрёстке искусств. | 1 |  |  |
| 13 | Беседы на перекрёстке искусств. | 1 |  |  |
| 14 | «Ищите, свищите!» | 1 |  |  |
| 15 | Великие музыканты - исполнители. | 1 |  |  |
| 16 | Жизненные правила для музыкантов. | 1 |  |  |
| 17 | Ещё один взгляд на цветок. | 1 |  |  |
| 18 | Рисует пианист Святослав Рихтер. | 1 |  |  |
| 19 | Рисует певица ЗараДолуханова. | 1 |  |  |
| 20 | Ветер Эллады несёт нам… | 1 |  |  |
| 21 | Сафические строфы. | 1 |  |  |
| 22 | Зачем я пишу? | 1 |  |  |
| 23 | Великие универсалы. | 1 |  |  |
| 24 | Художник – хозяин над всем, что видит. | 1 |  |  |
| 25 | Разум учёного и гений музыканта. | 1 |  |  |
| 26 | Вторая, «Богатырская», симфония. | 1 |  |  |
| 27 | Музыка-колокол. | 1 |  |  |
| 28 | Имеющие уши да слышат… | 1 |  |  |
| 29 | Истинный слух. | 1 |  |  |
| 30 | Звук и цвет. | 1 |  |  |
| 31 | Царство Будущего. | 1 |  |  |
| 32 | Как найти Синюю птицу? | 1 |  |  |
| 33 | Сочинение сочинённого. | 1 |  |  |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |  |

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

* федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (2010 г.);
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации  № 253 от 31 марта 2014 года **«**Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год**»;**
* примерная программа «Технология. 5-9 классы М.: Просвещение,2011 – (Стандарты второго поколения).

**Направленность рабочей программы**

Рабочая программа имеет базовый уровень и направлена на достижение следующих **целей:**

* **освоение** технологических знаний, основ культуры созидательного труда, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию личностно или общественно значимых изделий;
* **овладение**общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
* **развитие** познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
* **воспитание** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
* **получение** опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

На изучение программы в 5 классе выделено 68 часов в год из расчета 2 учебных часа в неделю.

***Задачами*** изучения учебного предмета «Технология» в 5 классе являются:

* Овладение необходимыми в повседневной жизни базовыми приемами ручного и механизированного труда с использованием распространенных инструментов и машин, способами управления отдельными видами распространенной в быту техники,
* Формирование представлений о культуре труда, производства,
* Воспитание трудовых, гражданских, экологических и патриотических качеств личности,
* Обучение применению в практической деятельности знаний, полученных при изучении основ наук.

В соответствии с Учебным планом МОУ – СОШ с. Первомайское Краснокутского района Саратовской области, количество часов, отведенных на изучение учебного предмета «Технология» на учебный год составляет – 68 часов, (2 часа в неделю)

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

Изучение предмета «Технология» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения обучающимися пред­мета «Технология» в основной школе:

формирование целостного мировоззрения, соответствую­щего современному уровню развития науки и общественной практики; проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности;

формирование ответственного отношения к учению, го­товности и способности обучающихся к саморазвитию и са­мообразованию на основе мотивации к обучению и позна­нию; овладение элементами организации умственного и фи­зического труда;

самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций буду­щей социализации и стратификации;

развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовле­творения перспективных потребностей;

формирования уважительного отношения к труду;

формирование коммуникативной компетентности в обще­нии и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового кол­лектива;

проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышле­ния; бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, творческой дея­тельности эстетического характера; формирование индиви­дуально-личностных позиций учащихся.

***Метапредметные результаты*** освоения учащимисяпредмета «Технология» в 5 классе:

самостоятельное определение цели своего обучения, по­становка и формулировка для себя новых задач в учёбе и по­знавательной деятельности;

алгоритмизированное планирование процесса познава­тельно-трудовой деятельности;

выявление потребностей, проектирование и создание объ­ектов, имеющих потребительную стоимость; самостоятельнаяорганизация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов; моделирование технических объ­ектов, продуктов и технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению учебных и практиче­ских задач в процессе моделирования изделия или техноло­гического процесса;

осознанное использование речевых средств в соответст­вии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организацион­ного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных техно­логий (ИКТ); выбор для решения познавательных и комму­никативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

организация учебного сотрудничества и совместной дея­тельности с учителем и сверстниками; согласование и ко­ординация совместной познавательно-трудовой деятельно­сти с другими её участниками; объективное оценивание вкла­да своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика резуль­татов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выпол­няемых технологических процессах;

соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологиче­ской культурой производства;

оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требова­ниям и принципам;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориента­ции.

***Предметные результаты*** освоения учащимися предме­та «Технология» в 5 классе:

***в познавательной сфере:***

осознание роли техники и технологий для прогрессивно­го развития общества; формирование целостного представ­ления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда;

практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности; проведение наблюдений и экспериментов под руководством учителя; объяснение явлений, процессов и связей, выявляемых в ходе исследований;

распознавание ви­дов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;

оценка техно­логических свойств сырья, материалов и областей их приме­нения;

развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания, рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проекти­рования и создания объектов труда;

овладение средствами и формами графического отобра­жения объектов или процессов;

формирование умений устанавливать взаимосвязь зна­ний по разным учебным предметам для решения приклад­ных учебных задач;

применение элементов экономики при обосновании техно­логий и проектов;

овладение элементами научной организации труда, формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культу­ре производства;

***в трудовой сфере:***

планирование технологического процесса и процесса тру­да;

подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии;

подбор инструментов, приспособлений и обо­рудования с учётом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

овладение методами учебно-исследовательской и проект­ной деятельности, решения творческих задач, моделирова­ния, конструирования; проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;

соблюдение трудовой и технологической дисциплины;

соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, пра­вил санитарии и гигиены;

контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использова­нием контрольных и измерительных инструментов; выявле­ние допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;

документирование результатов труда и проектной дея­тельности; расчёт себестоимости продукта труда; примерная экономическая оценка возможной прибыли с учётом сло­жившейся ситуации на рынке товаров и услуг;

***в мотивационной сфере:***

оценивание своей способности к труду в конкретной пред­метной деятельности;

осознание ответственности за качест­во результатов труда;

согласование своих потребностей и требований с потреб­ностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

формирование представлений о мире профессий, свя­занных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;

стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие эко­логической культуры при обосновании объекта труда и вы­полнении работ;

***в эстетической сфере:***

овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий; разработка варианта рекламы вы­полненного объекта или результата труда;

рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учётом требований эргономики и элементов научной организации труда;

умение выражать себя в доступных видах и формах худо­жественно-прикладного творчества; художественное оформ­ление объекта труда и оптимальное планирование работ;

рациональный выбор рабочего костюма и опрятное со­держание рабочей одежды;

участие в оформлении класса и школы, озеленении при­школьного участка, стремление внести красоту в домашний быт;

***в коммуникативной сфере:***

практическое освоение умений, составляющих основу ком­муникативной компетентности: действовать с учётом пози­ции другого и уметь согласовывать свои действия; устанав­ливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуа­цию, учитывать намерения и способы коммуникации парт­нёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

установление рабочих отношений в группе для выполне­ния практической работы или проекта;

сравнение разных точек зрения перед принятием реше­ния и осуществлением выбора;

аргументирование своей точ­ки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждеб­ным для оппонентов образом;

публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

***в физиолого-психологической сфере:***

развитие моторики и координации движений рук при ра­боте с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологи­ческих операций;

сочетание образного и логического мышления в проект­ной деятельности.

3.Содержание тем курса.

Раздел «Технологии творческой и опытнической деятельности»

Тема. Исследовательская и созидательная деятельность

Теоретические сведения. Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих про­ектах. Цель и задачи проектной деятельности в 5 классе. Состав­ные части годового творческого проекта пятиклассников.

Этапы выполнения проекта. Поисковый (подготовитель­ный) этап: выбор темы проекта, обоснование необходимости изготовления изделия, формулирование требований к проекти­руемому изделию. Разработка нескольких вариантов изделия и выбор наилучшего. Технологический этап: разработка конст­рукции и технологии изготовления изделия, подбор материалов и инструментов, организация рабочего места, изготовление изделия с соблюдением правил безопасной работы, подсчёт затрат на изготовление. Заключительный (аналитический) этап: окончательный контроль готового изделия. Испытание изделия. Анализ того, что получилось, а что нет. Защита проекта.

Практические работы. Творческий проект по разделу «Технологии домашнего хозяйства».

Творческий проект по разделу «Кулинария».

Творческий проект по разделу «Создание изделий из текс­тильных материалов».

Творческий проект по разделу «Художественные ремёсла».

Составление портфолио и разработка электронной презен­тации.

Презентация и защита творческого проекта.

Варианты творческих проектов: «Планирование кухни-столовой», «Приготовление воскресного завтрака для всей се­мьи», «Столовое белье», «Фартук для работы на кухне», «Наряд для завтрака», «Лоскутное изделие для кухни-столовой», «Лос­кутная мозаика» и др.

Раздел «Технологии домашнего хозяйства»

Тема. Интерьер кухни, столовой

Теоретические сведения. Понятие об интерьере. Требования к интерьеру: эргономические, санитарно-гигиенические, эстети­ческие.

Создание интерьера кухни с учётом запросов и потребно­стей семьи и санитарно-гигиенических требований. Планировка кухни. Разделение кухни на зону приготовления пищи (рабочая зона) и зону приёма пищи (зона столовой). Оборудование кухни и его рациональное размещение в интерьере. Цветовое решение кухни. Использование современных материалов в отделке кухни. Декоративное оформление. Современные стили в оформлении кухни. Проектирование кухни с помощью ПК.

Лабораторно-практические и практические работы. Разработка плана размещения оборудования на кухне-столовой.

Проектирование кухни с помощью ПК.

Раздел «Создание изделий из текстильных материалов»

Тема. Свойства текстильных материалов

Теоретические сведения. Классификация текстильных во­локон. Способы получения и свойства натуральных волокон рас­тительного происхождения. Изготовление нитей и тканей в усло­виях прядильного, ткацкого и отделочного современного произ­водства и в домашних условиях. Основная и уточная нити в ткани. Ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое и атлас­ное. Лицевая и изнаночная стороны ткани.

Общие свойства текстильных материалов: физические, эрго­номические, эстетические, технологические. Виды и свойства текстильных материалов из волокон растительного происхожде­ния: хлопчатобумажных и льняных тканей, ниток, тесьмы, лент. Профессии оператор прядильного производства, ткач.

Лабораторно-практические и практические работы. Определение направления долевой нити в ткани.

Определение лицевой и изнаночной сторон в ткани.

Сравнительный анализ прочности окраски тканей.

Изучение свойств тканей из хлопка и льна.

Тема. Конструирование швейных изделий

Теоретические сведения. Понятие о чертеже и выкройке швейного изделия. Инструменты и приспособления для изготов­ления выкройки. Определение размеров швейного изделия. Рас­положение конструктивных линий фигуры. Снятие мерок. Осо­бенности построения выкроек салфетки, подушки для стула, фартука, прямой юбки с кулиской на резинке, сарафана, топа. Подготовка выкройки к раскрою. Копирование готовой выкрой­ки. Правила безопасной работы ножницами.

Лабораторно-практические и практические работы. Изготовление выкроек для образцов ручных и машинных работ.

Снятие мерок и изготовление выкройки проектного изде­лия.

Подготовка выкройки проектного изделия к раскрою.

Тема. Швейная машина

Теоретические сведения. Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машин­ных работ. Подготовка швейной машины к работе: намотка ниж­ней нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, выве­дение нижней нитки наверх. Приёмы работы на швейной маши­не: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки в начале и конце работы, окончание работы. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток. Назначе­ние и правила использования регулирующих механизмов: пере­ключателя вида строчек, регулятора длины стежка, клавиши ши­тья назад. Правила безопасной работы на швейной машине.

Лабораторно-практические и практические работы. Упражнение в шитье на швейной машине, не заправленной нит­ками.

Заправка швейной машины нитками. Упражнение в шитье на швейной машине, заправленной нитками.

Исследование работы регулирующих механизмов швейной машины.

Выполнение прямой и зигзагообразной строчек с измене­нием длины стежка.

Упражнение в выполнении закрепок.

Тема. Технология изготовления швейных изделий

Теоретические сведения. Подготовка ткани к раскрою. Рас­кладка выкроек на ткани с учётом направления долевой нити. Особенности раскладки выкроек в зависимости от ширины ткани и направления рисунка. Инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка выкройки с учётом припусков на швы. Выкраивание деталей швейного изделия. Критерии качества кроя. Правила безопасной работы портновскими булавками, швейными иглами и ножницами.

Понятие о стежке, строчке, шве. Инструменты и приспособ­ления для ручных работ. Требования к выполнению ручных ра­бот. Правила выполнения прямого стежка. Способы переноса линий выкройки на детали кроя: с помощью резца-колёсика, пря­мыми стежками, с помощью булавок.

Основные операции при ручных работах: предохранение срезов от осыпания — ручное обмётывание; временное соедине­ние деталей — смётывание; временное закрепление подогнутого края — замётывание (с открытым и закрытым срезами).

Основные операции при машинной обработке изделия: пре­дохранение срезов от осыпания — машинное обмётывание зигза­гообразной строчкой и оверлоком; постоянное соединение дета­лей — стачивание; постоянное закрепление подогнутого края — застрачивание (с открытым и закрытым срезами). Требования к выполнению машинных работ.

Оборудование для влажно-тепловой обработки ткани. Пра­вила выполнения влажно-тепловых работ. Основные операции влажно-тепловой обработки: приутюживание, разутюживание, заутюживание.

Классификация машинных швов: соединительных (стачной шов вразутюжку и стачной шов взаутюжку) и краевых (шов вподгибку с открытым срезом и шов вподгибку с открытым обмётан­ным срезом, шов вподгибку с закрытым срезом).

Последовательность изготовления швейных изделий. Техно­логия пошива салфетки, фартука, юбки. Обработка накладных карманов. Обработка кулиски под мягкий пояс (в фартуке), ре­зинку (в юбке). Профессии закройщик, портной.

Лабораторно-практические и практические работы.

Раскладка выкроек на ткани. Раскрой швейного изделия.

Изготовление образцов ручных и машинных работ.

Проведение влажно-тепловых работ.

Обработка проектного изделия по индивидуальному плану.

Раздел «Кулинария»

Тема. Санитария и гигиена на кухне

Теоретические сведения. Санитарно-гигиенические требо­вания к лицам, приготовляющим пищу, к приготовлению пищи, хранению продуктов и готовых блюд.

Необходимый набор посуды для приготовления пищи. Пра­вила и последовательность мытья посуды. Уход за поверхностью стен и пола. Современные моющие и чистящие средства для ухо­да за посудой, поверхностью стен и пола.

Безопасные приёмы работы на кухне. Правила безопасной работы с газовыми плитами, электронагревательными прибора­ми, горячей посудой и жидкостью, ножом и приспособлениями. Первая помощь при порезах и ожогах паром или кипятком.

Лабораторно-практические и практические работы. Подготовка посуды и инвентаря к приготовлению пищи.

Тема. Здоровое питание

Теоретические сведения. Питание как физиологическая по­требность. Пищевые (питательные) вещества. Значение белков, жиров, углеводов для жизнедеятельности человека. Пищевая пирамида. Роль витаминов, минеральных веществ и воды в обме­не веществ, их содержание в пищевых продуктах. Пищевые отравления. Правила, позволяющие их избежать. Первая по­мощь при отравлениях. Режим питания.

Лабораторно-практические и практические работы.

Со­ставление индивидуального режима питания и дневного рацио­на на основе пищевой пирамиды.

Тема. Бутерброды и горячие напитки

Теоретические сведения. Продукты, применяемые для при­готовления бутербродов. Значение хлеба в питании человека. Профессия пекарь. Виды бутербродов. Технология приготовле­ния бутербродов. Инструменты и приспособления для нареза­ния продуктов. Требования к качеству готовых бутербродов. Условия и сроки их хранения. Подача бутербродов.

Виды горячих напитков (чай, кофе, какао, цикорий, горя­чий шоколад). Сорта чая, их вкусовые достоинства, полезные свойства. Влияние эфирных масел, воды на качество напитка. Технология заваривания, подача чая. Сорта и виды кофе. Устрой­ства для размола зёрен кофе. Технология приготовления кофе, подача напитка. Приборы для приготовления кофе. Получение какао-порошка. Технология приготовления какао, подача на­питка.

Лабораторно-практические и практические работы. Приготовление и оформление бутербродов.

Приготовление горячих напитков (чай, кофе, какао). Дегустация блюд. Оценка качества.

Соблюдение правил безопасного труда при работе с ножом и горячей жидкостью.

Тема. Блюда из круп, бобовых и макаронных изделий

Теоретические сведения. Виды круп, бобовых и макаронных изделий, применяемых в питании человека. Подготовка продук­тов к приготовлению блюд. Посуда для приготовления блюд. Тех­нология приготовления крупяных рассыпчатых, вязких и жидких каш. Требования к качеству каши. Применение бобовых в ку­линарии. Подготовка их к варке, время варки. Технология при­готовления блюд из макаронных изделий. Подача готовых блюд.

Лабораторно-практические и практические работы. Приготовление и оформление блюд из круп, бобовых и мака­ронных изделий.

Дегустация блюд. Оценка качества.

Тема. Блюда из овощей и фруктов

Теоретические сведения. Пищевая (питательная) ценность овощей и фруктов. Содержание в них витаминов, минеральных солей, глюкозы, клетчатки. Содержание влаги в продуктах, её влияние на качество и сохранность продуктов. Способы хранения овощей и фруктов. Свежезамороженные овощи. Под­готовка к заморозке, хранение и условия кулинарного использо­вания свежезамороженных продуктов.

Влияние экологии окружающей среды на качество овощей и фруктов. Определение доброкачественности овощей по внеш­нему виду. Методы определения количества нитратов в овощах с помощью измерительных приборов, в химических лаборато­риях, с помощью бумажных индикаторов в домашних условиях. Способы удаления лишних нитратов из овощей.

Общие правила механической кулинарной обработки ово­щей. Особенности обработки листовых и пряных овощей, лука и чеснока, тыквенных овощей, томатов, капустных овощей.

Правила кулинарной обработки, обеспечивающие сохране­ние цвета овощей и витаминов. Правила измельчения овощей, наиболее распространённые формы нарезки овощей. Инстру­менты и приспособления для нарезки.

Использование салатов в качестве самостоятельных блюд и дополнительных гарниров к мясным и рыбным блюдам. Техноло­гия приготовления салата из сырых овощей (фруктов). Украше­ние готовых блюд продуктами, входящими в состав салатов, зе­ленью.

Значение и виды тепловой обработки продуктов (варка, припускание, бланширование, жарение, пассерование, тушение, за­пекание). Преимущества и недостатки различных способов теп­ловой обработки овощей. Технология приготовления салатов и винегретов из варёных овощей. Условия варки овощей для са­латов и винегретов, способствующие сохранению питательных веществ и витаминов. Требования к качеству и оформлению го­товых блюд.

Лабораторно-практические и практические работы. Механическая кулинарная обработка овощей и фруктов.

Определение содержания нитратов в овощах.

Приготовление и оформление блюд из сырых и варёных овощей и фруктов.

Дегустация блюд. Оценка качества.

Тема. Блюда из яиц

Теоретические сведения. Значение яиц в питании человека. Использование яиц в кулинарии. Меры предосторожности при работе с яйцами. Способы определения свежести яиц. Способы хранения яиц. Технология приготовления блюд из яиц. Приспо­собления для взбивания. Способы варки куриных яиц: всмятку, в «мешочек», вкрутую. Подача варёных яиц. Жарение яиц: при­готовление яичницы-глазуньи, омлета натурального. Подача готовых блюд.

Лабораторно-практические и практические работы. Определение свежести яиц. Приготовление блюд из яиц. Дегу­стация блюд. Оценка качества.

Тема. Приготовление завтрака. Сервировка стола к завтраку

Теоретические сведения. Меню завтрака. Понятие о кало­рийности продуктов. Понятие о сервировке стола. Особенности сервировки стола к завтраку. Набор столового белья, приборов и посуды для завтрака. Способы складывания салфеток. Правила поведения за столом и пользования столовыми приборами.

Лабораторно-практические и практические работы.

Разработка меню завтрака. Приготовление завтрака.

Сервировка стола к завтраку. Складывание салфеток.

**Учебно-тематическое планирование по разделам.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Практические  работы | Творческие проектные  работы | Контрольные работы,  тесты |
| 1. | Творческая проектная деятельность | 2 | 1 | 1 | - |
| 2. | Основы аграрной технологии (осенние работы) | 8 | 8 | - | - |
| 3. | Технологии ведения домашнего хозяйства;  Электротехника;  Технологии творческой и опытнической деятельности | 4 | 2 | 2 | - |
| 4. | Технологии обработки конструкционных материалов;  Технологии творческой и опытнической деятельности | 12 | 10 | 2 | - |
| 5. | Создание изделий  из текстильных материалов; Технологии творческой и опытнической деятельности | 22 | 20 | 2 | - |
| 6. | Кулинария;  Технологии творческой и опытнической деятельности | 12 | 9 | 2 | 1 |
| 7. | Основы аграрной технологии (весенние работы) | 7 | 7 | - | - |
| 8. | Итоговый урок. | 1 | - | - | - |
|  | Итого | 68 | 56 | 12 | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *урока* | *Наименование разделов и тем* | *Кол*  *час* | *Календарные сроки* | |
| *план* | *факт* |
| 1-2. | Вводный урок. Инструктаж по ТБ.  Творческая проектная деятельность | **2** |  |  |
|  |  |
| 3-4 | Основные задачи сельскохозяйственного производства.  Отрасли сельского хозяйства: растениеводство и животноводство. | **2** |  |  |
|  |  |
| 5-6 | Понятия «аграрные технологии» и «сельскохозяйственные культуры».  Практическая работа на пришкольном участке. | **2** |  |  |
|  |  |
| 7-8 | Овощные культуры (лук репчатый, морковь и свекла столовая): сорта, семена, способ посадки, уборка и учет урожая. | **2** |  |  |
|  |  |
| 9-10 | Обработка почвы под овощные растения: основная, предпосевная и послепосевная. Уборка и учет урожая. | **2** |  |  |
|  |  |
| 11-12 | Интерьер и планировка кухни-столовой. Бытовые электроприборы на кухне. | **2** |  |  |
|  |  |
| 13-14 | Творческий проект по разделу «Оформление интерьера». | **2** |  |  |
|  |  |
| 15 | Оборудование рабочего места учащегося и планирование работ по созданию изделий из древесины.  Графическое изображение изделия и его разметка на заготовке | **2** |  |  |
| 16 |  |  |
| 17 | Древесина и древесные материалы для изготовления изделий  Операции и приемы пиления древесины при изготовлении изделий. | **2** |  |  |
| 18 |  |  |
| 19 | Операции и приемы пиления древесины при изготовлении изделий. Операции и приемы сверления отверстий в древесине.  Соединение деталей из древесины гвоздями, шурупами и клеем. | **2** |  |  |
| 20 |  |  |
| 21 | Отделка изделий: выпиливание лобзиком, выжигание, зачистка и лакирование.  Оборудование рабочего места учащегося и планирование работ по созданию изделий из металлов и пластмасс. | **2** |  |  |
| 22 |  |  |
| 23 | Операции и приемы ручной обработки металлических листов, проволоки и пластмасс.  Изготовление изделий из жести соединением фальцевым швом и заклепками. | **2** |  |  |
| 24 |  |  |
| 25-26 | Творческий проект по разделу «Создание изделий из древесины, металлов и пластмасс» | **2** |  |  |
|  |  |
| 27-28 | Свойства текстильных материалов. Ткацкие переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое, атласное. | **2** |  |  |
|  |  |
| 29-30 | Конструирование швейных изделий. Особенности построения выкроек фартука, прямой юбки с кулиской на резинке. | **2** |  |  |
|  |  |
| 31-32 | Раскрой швейного изделия. Выкраивание деталей швейного изделия. | **2** |  |  |
|  |  |
| 33-34 | Ручные швейные работы.  Практическая работа: Выполнение образцов ручных стежков, строчек и швов. | **2** |  |  |
|  |  |
| 35-36 | Швейная машина. Подготовка швейной машины к работе.  Практическая работа: Намотка нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней нити. | **2** |  |  |
|  |  |
| 37-38 | Основные операции при машинной обработке изделия. Машинные швы. Влажно – тепловая обработка ткани. | **2** |  |  |
|  |  |
| 39-42 | Последовательность изготовления швейных изделий. Технология пошива фартука, юбки, шорт.  Практическая работа: Обработка кулиски под мягкий пояс (в фартуке) и под резинку (в юбке) | **4** |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 43-46 | Отделка швейных изделий вышивкой. Практическая работа: Технология вышивания швом крест горизонтальными и вертикальными рядами, по диагонали. Использование компьютера в вышивке крестом. | **4** |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 47-48 | Творческий проект по разделу «Создание изделий из текстильных материалов» | **2** |  |  |
|  |  |
| 49-50 | Санитария и гигиена на кухне. ТБ при работе по кулинарии.  Здоровое питание.  Практическая работа: Составление меню, отвечающего здоровому образу жизни. | **2** |  |  |
|  |  |
| 51-52 | Технология приготовле­ния бутербродов.Технология приготовления горячих напитков.  Практическая работа: Приготовление и оформление бутербродов. Приготовление горячих напитков. | **2** |  |  |
|  |  |
| 53-54 | Технология приготовления блюд из овощей и фруктов.  Практическая работа: Приготовление салата из сырых овощей. Приготовление фруктового салата. | **2** |  |  |
|  |  |
| 55-56 | Тепловая кулинарная обработки ово­щей.  Практическая работа: Приготовление и оформление блюд из варёных овощей. | **2** |  |  |
|  |  |
| 57-58 | Технология приготовления блюд из яиц. Приготовления завтрака. Сервировка стола к завтраку.  Практическая работа: Приготовление блюд из яиц. | **2** |  |  |
|  |  |
| 59-60 | Творческий проект «Приготовление завтрака для всей семьи» | 2 |  |  |
|  |  |
| 61-62 | Способы выращивания овощных культур.  Правила безопасной работы с садовым инвентарем. | 2 |  |  |
|  |  |
| 63-64 | Виды удобрений, их применение.  Прополка и прореживание всходов. | 2 |  |  |
|  |  |
| 65-66 | Сроки и способы посева семян зеленых культур. Агротехнические, химические и биологические меры защиты сельскохозяйственных растений от вредителей. | 2 |  |  |
|  |  |
| 67 | Профессии, связанные с технологиями выращивания сельскохозяйственных, цветочно -декоративных растений. | 1 |  |  |
|  |  |
| 68 | Итоговый урок. | 1 |  |  |
|  |  |